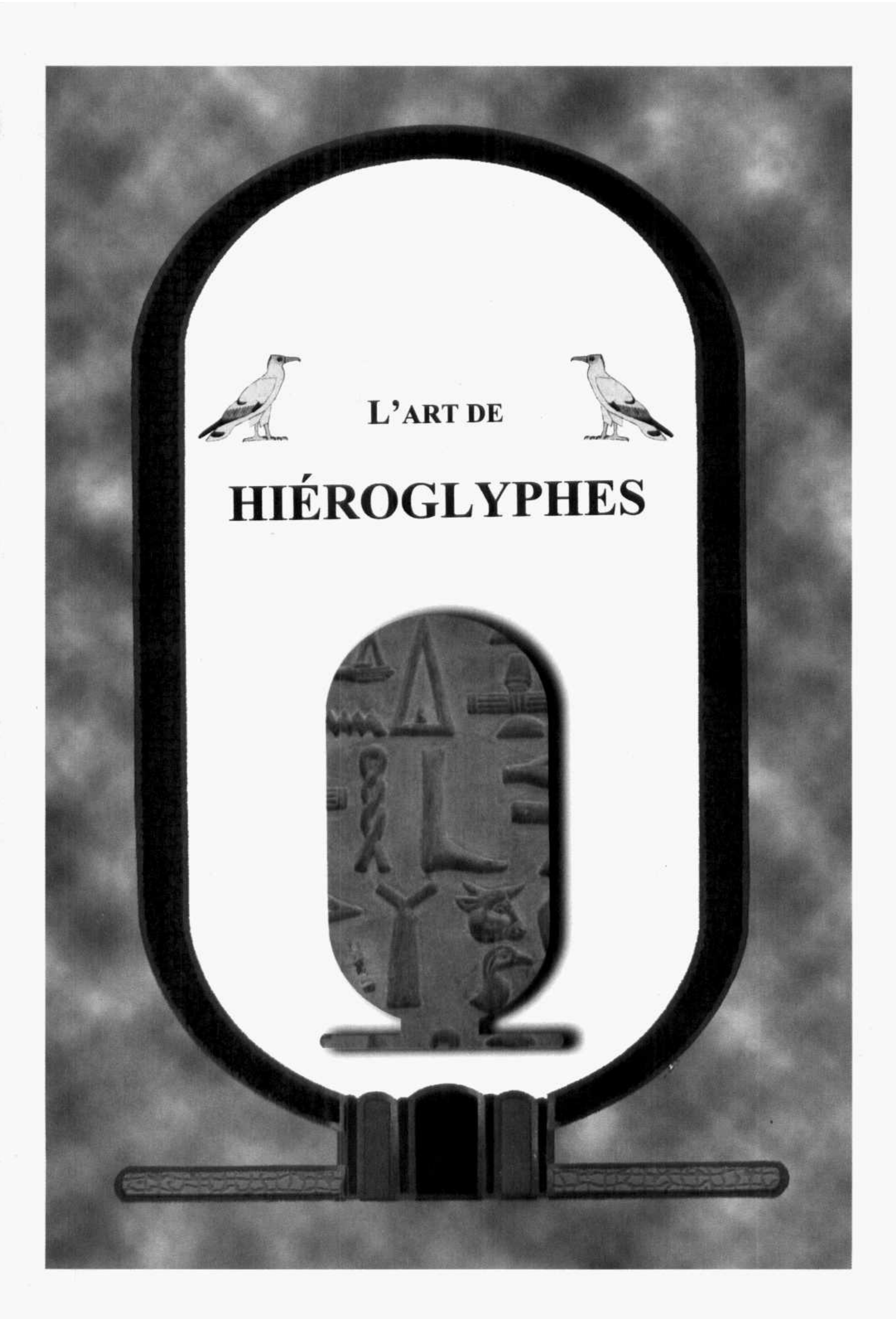

L'ART DE
HIÉROGLYPHES



L'ART DE HIÉROGLYPHES

AMR HUSSEIN





Première édition
Publié par Amr Hussein Abdel Aal
Réprimé en Egypte
Le numéro de déposition: 17669 - 2004
Egypte, tel. +0105245520
E-mail amrhussein27@hotmail.com
ISBN: 977-17-1756-1

Printed in International Printing Co.
Tel.: 00202 - 8338240 Fax: 00202 - 8338241



INTRODUCTION

Avant de faire connaître au lecteur le matériel de ce livret : les signes, les lettres, les figures de la langue la plus ancienne l'hiéroglyphe, nous voudrions déclarer la question des principes généraux de l'écriture hiéroglyphe.

Pour être capable de comprendre la conscience de l'Egypte Ancienne, on doit se consacrer plutôt à l'étude de l'écriture de cette nation. Ce n'est pas seulement une langue pareille à beaucoup d'autres, mais c'est aussi en quelque sorte un domaine des beau-arts, qui est toujours reliée avec la magie et la nature, car tous les symboles hiéroglyphes sont la représentation des personnes, des animaux, des oiseaux.

L'alphabet hiéroglyphe contient 24 lettres qui peuvent être reproduites phonétiquement.

On distingue les signes BILITÈRES qui se composent de deux lettres et TRILITÈRES qui se composent de trois lettres.

Il existe certains traits caractéristiques aidant à déterminer le sens du mot ou constituant en soi le symbole d'un sens déterminé.

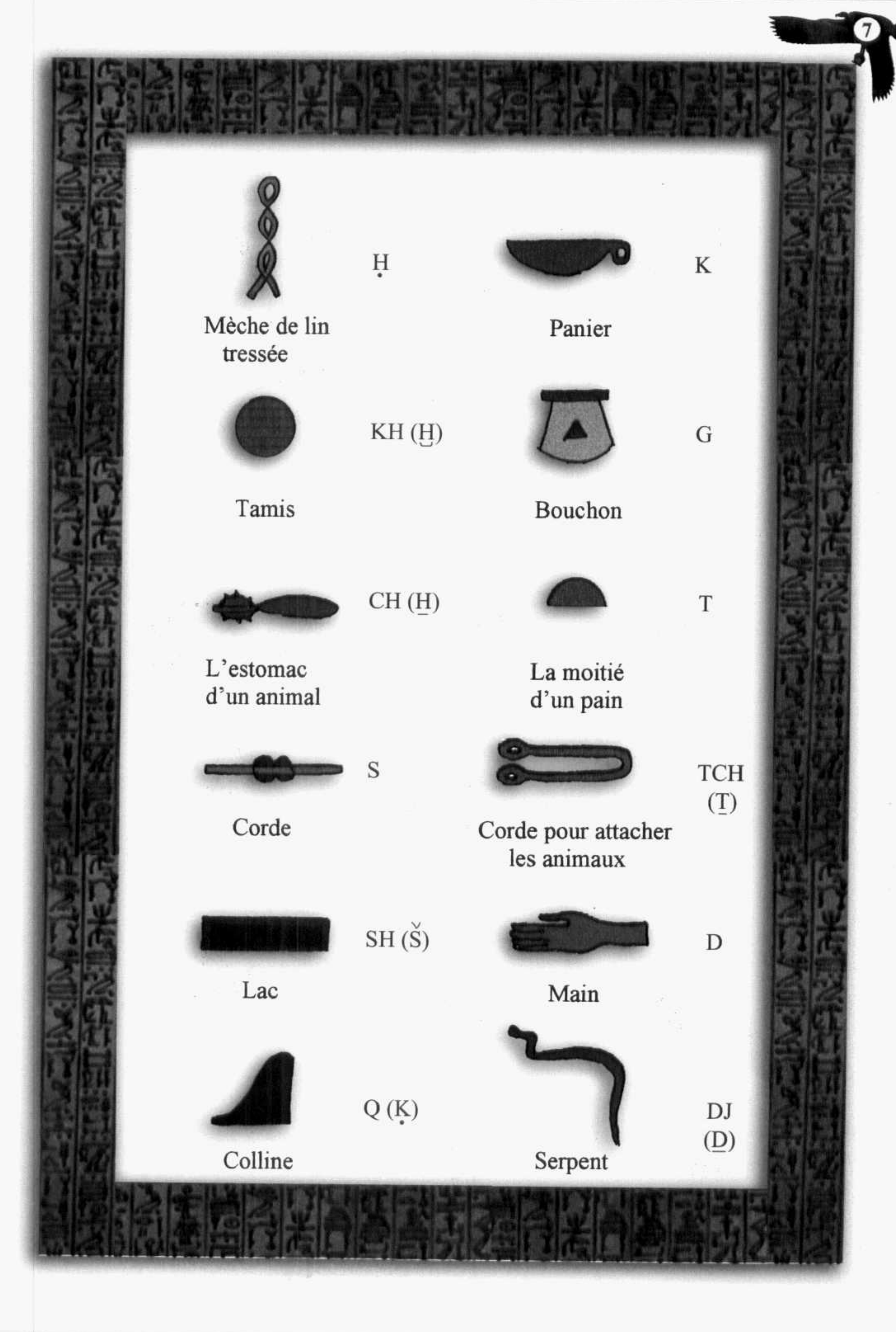
La représentation préférable des symboles et des figures est PROFILE. Néanmoins, il y a des exemples de présenter les figures FRONTALE.

L'écriture hiéroglyphe était étroitement liée à l'art. Des anciens Egyptiens savaient bien utiliser cette langue extraordinaire dans la décoration des temples et des palais.Ils ont donné la vie à la langue dans ses chef-d'œuvres en or et en argent.



L'ALPHABET

Vautour	A (3)	Tissue	P
Plume	I	Vipère	F
Deux plumes	Y	Hibou	M
Avant-bras	Ā (c)	Filet d'eau	N
Petite caille	W	Bouche	R
Pied	B	Cour	H


Ḥ
Mèche de lin tressée
K
Panier
KH (Ḫ)
Tamis
G
Bouchon
CH (H̱)
L’estomac d’un animal
T
La moitié d’un pain
S
Corde
TCH (Ṯ)
Corde pour attacher les animaux
SH (Š)
Lac
D
Main
Q (Ḳ)
Colline
DJ (Ḏ)
Serpent

En plus il ya:

L

Z

T

O

Les signes bilitères :

IR

S3

PR

RD

IN

WN

Les signes trilitères :

Ḥ3T

BIT

ḪPR

NFR

NTR

W3S

La représentation des symboles et des figures de la langue hiéroglyphe est au profile. Néanmoins, il y a des exemples de présenter les figures tout droit ou bien au demi profile :

La lettre **M** «hibou »-le hibou est représenté tout droit.



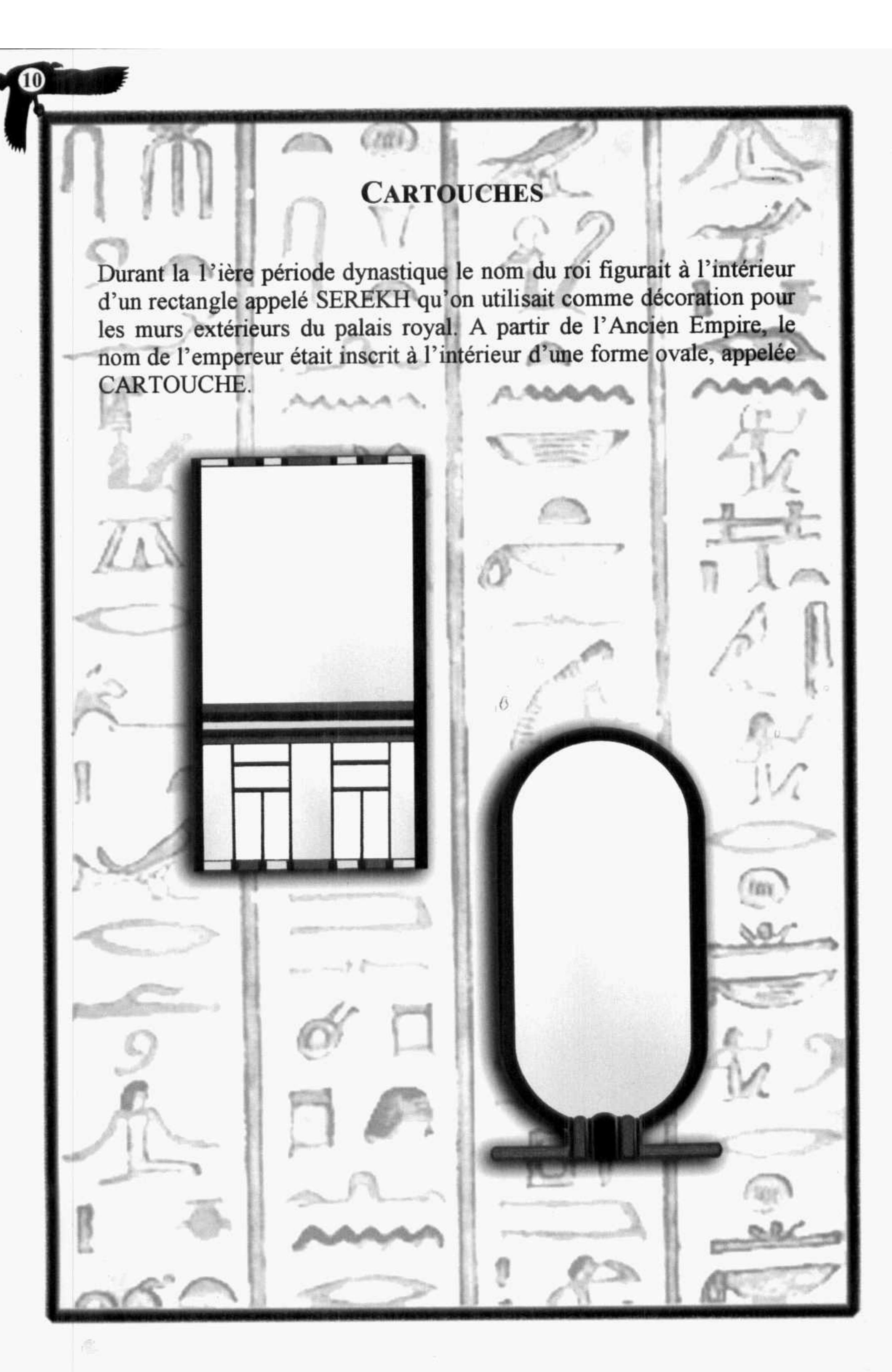
Le mot **HR** « sur, pour, à »nous montre un symbole- un homme au visage tourrié.

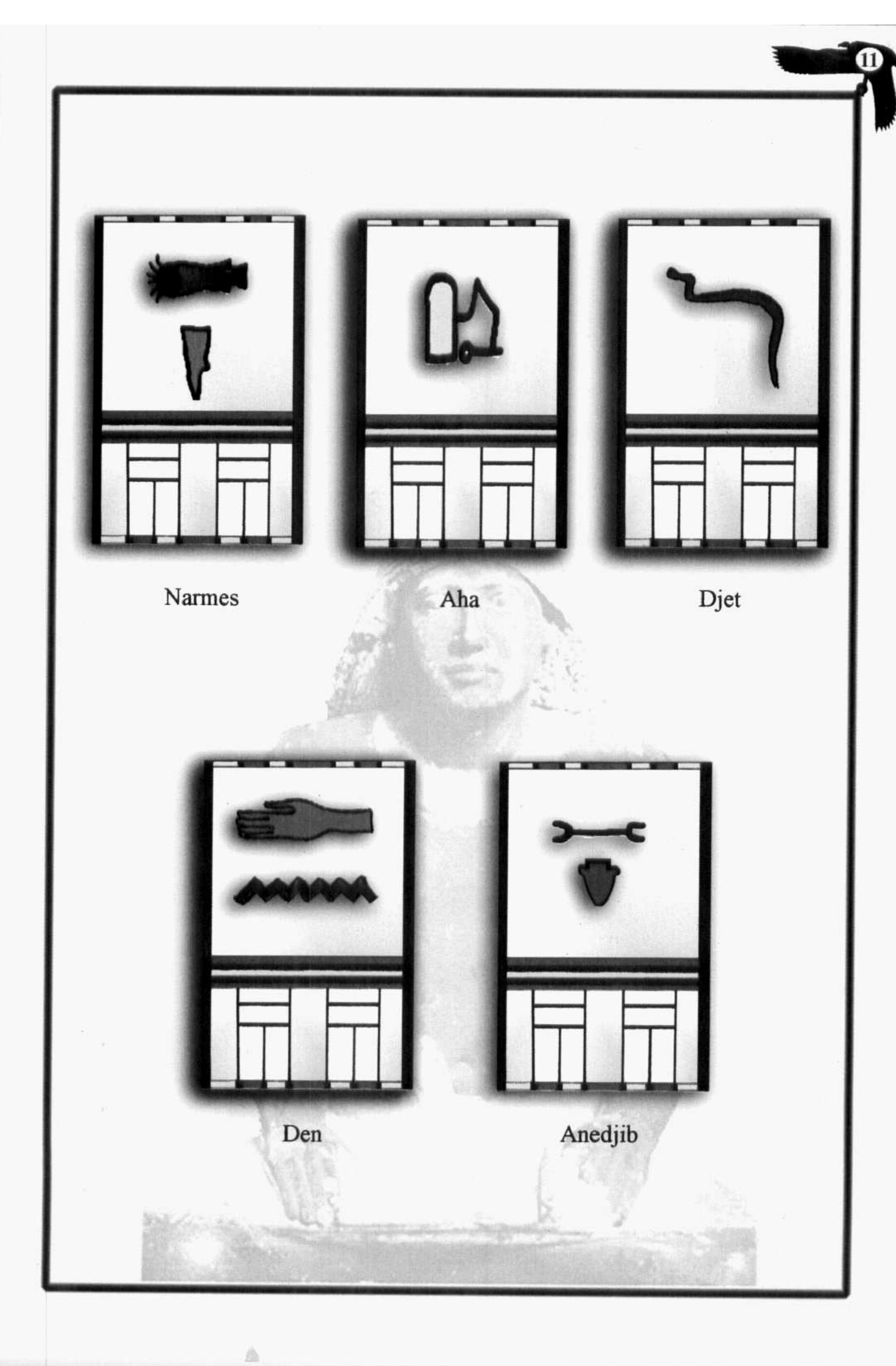


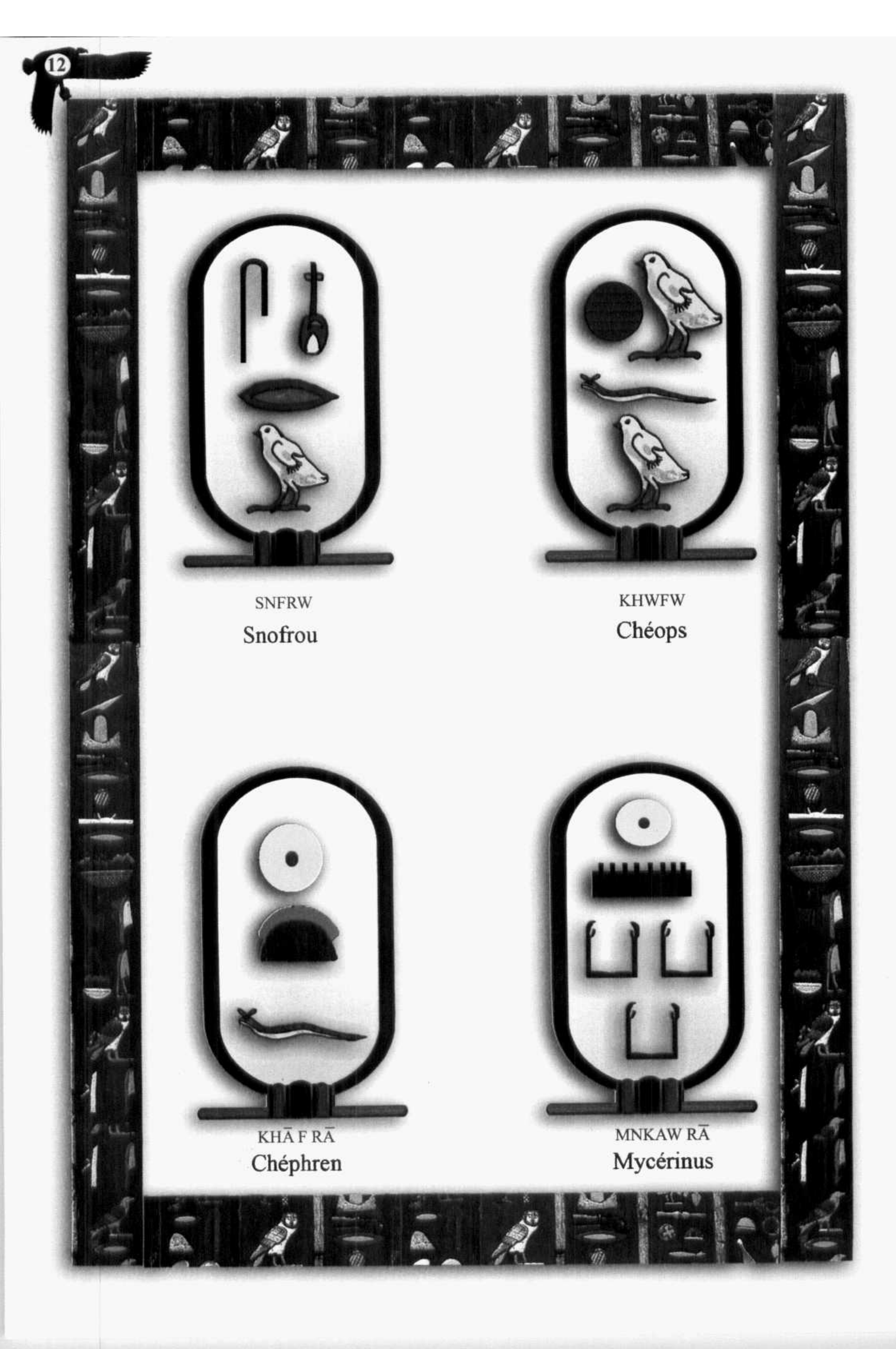
L'écriture de l'Egypte ancienne suppose l'emploi immense des images, qui rendent la langue plus expressive. La choix de la couleur, des lettres et des figures est bien motivée.

CARTOUCHES

Durant la 1'ière période dynastique le nom du roi figurait à l'intérieur d'un rectangle appelé SEREKH qu'on utilisait comme décoration pour les murs extérieurs du palais royal. A partir de l'Ancien Empire, le nom de l'empereur était inscrit à l'intérieur d'une forme ovale, appelée CARTOUCHE.




Narmes
Aha
Djet
Den
Anedjib


SNFRW
Snofrou
KHWFW
Chéops
KHĀ F RĀ
Chéphren
MNKAW RĀ
Mycérinus

TUT ĀNKH IMN
Toutankhamon

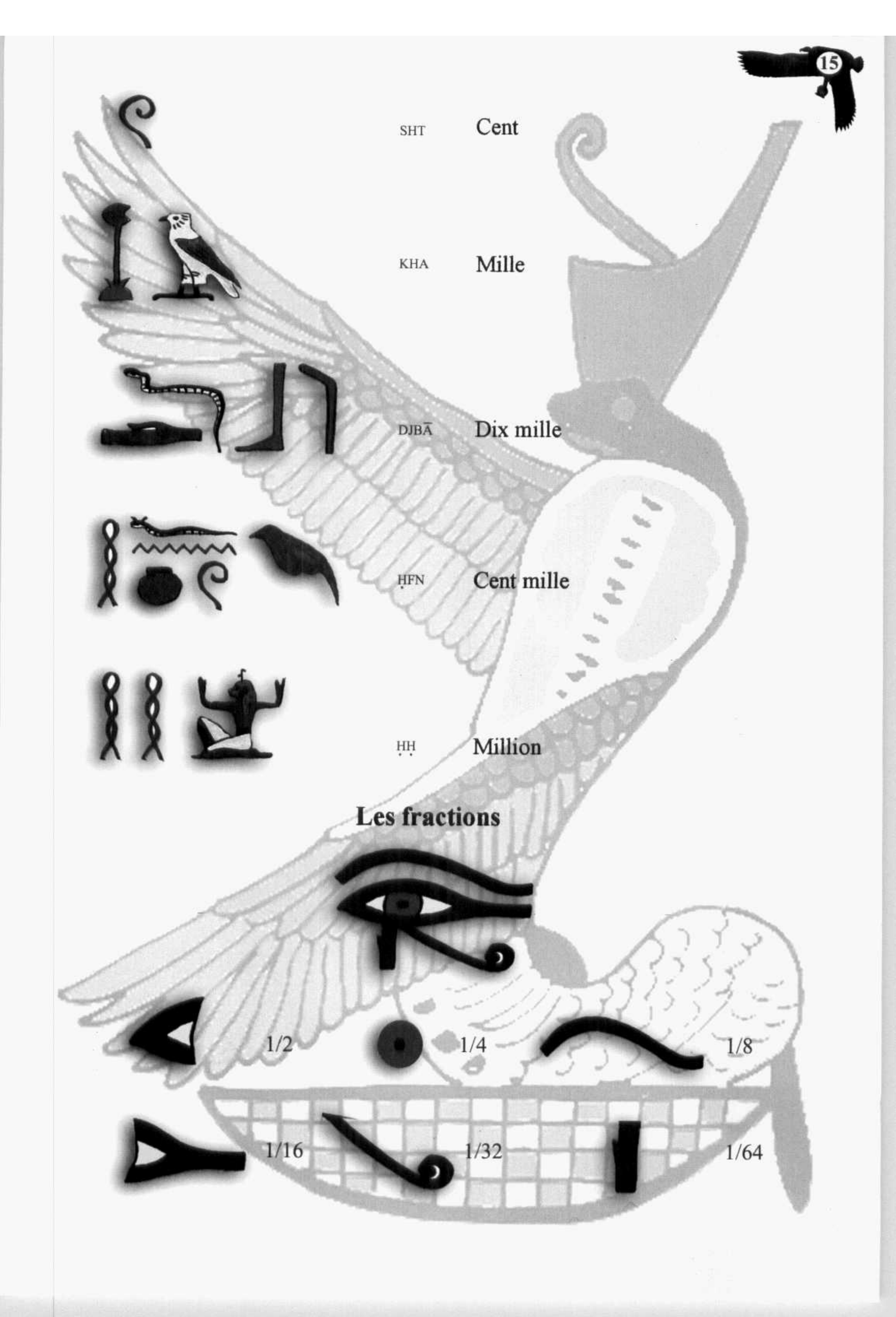
IKHN ITN
Akhenaton

ALKISNDRS
Alexandre le grand

QLIOPADRA
Cléopatre

LES NOMBRES ET LES CHIFFRES

WĀ	Un	MDJ	Dix
SNW	Deux	DJĀTY	Vingt
KHMT	Trois	MĀBA	Trente
FDW	Quatre	ḤM	Quarante
DIW	Cinq	DJYN	Cinquante
SIS	Six	SR	Soixante
SFKH	Sept	SFKH	Soixante-dix
KHMN	Huit	KHMN	Quatre-vingt
PSD	Neuf	PSDYW	Quatre-vingt-dix



SHT Cent

KHA Mille

DJBĀ Dix mille

ḤFN Cent mille

ḤḤ Million

Les fractions

1/2 1/4 1/8

1/16 1/32 1/64

EXEMPLES DE L'ÉCRITURE DE L'ANCIENNE EGYPTE









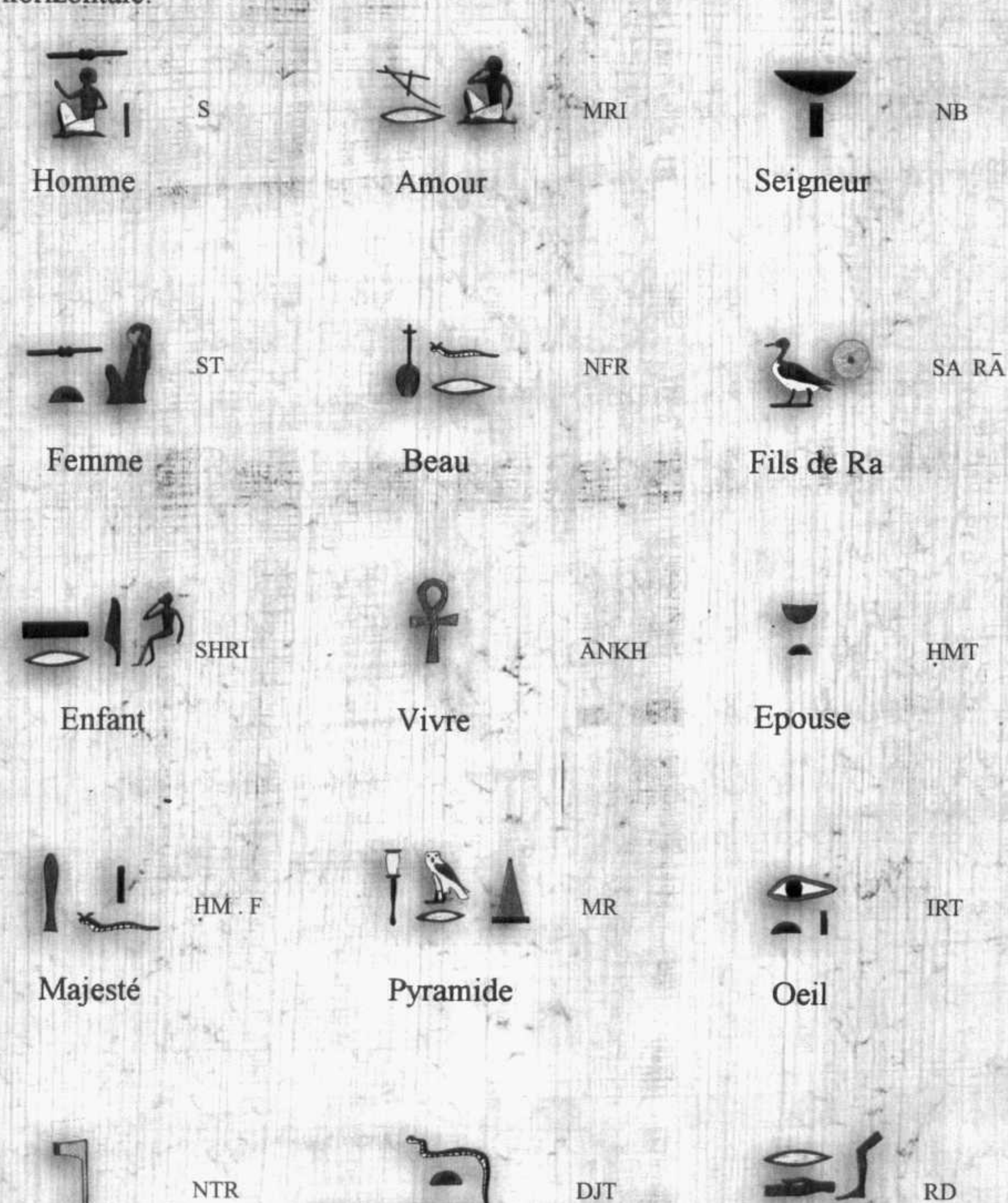




CERTAINS MOTS

Tous les mots faisant partie de la langue hiéroglyphe ,rendent constamment la sensation d'être construits sur les règles de l'harmonie et de la beauté.

Des lettres des mots ont les places différentes : soit verticale, soit horizontale.



L'ART ET L'ÉCRITURE

Après le fait de commencer ce livre avec l'alphabet égyptien ancien et ensuite avec quelques exemples du bilitères signe et aussi du signe de trilitères, nous illustrons la relation entre l'art et l'écriture, vu que l'écriture qu'utilisait l'égyptien était une partie de l'art égyptien ancien tellement la forme du signe était très simple dans sa structure ayant la forme de profil, c'est le fait de vouloir dire que l'égyptien ancien exprime sa langue avec le dessin du signe, ne regarde pas mais il le savait et c'était le point de vue classique de l'art égyptien ancien, bien que l'artiste égyptien ancien soit libre quelques fois de cela mais il ne pourrait pas se libérer de ce qui a été raccordé avec l'art d'écriture.

La beauté de l'art d'écriture a été apparue spécialement dans le signe d'alphabet complémentaire. Si c'est le signe de bilitères ou les symboles qui expliquent le sens du mot que l'on appelle des déterminatifs et grâce à sa multiplicité et à sa diversité que l'égyptien ancien a montré sa capacité à dessiner et a montré les détails spécialement dans les formes de l'humanité et les animaux.



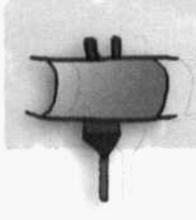
Homme assis

Est l'un du signe égyptien ancien le plus réputé tellement l'égyptien ancien a tiré la forme de l'homme assis avec le profil de plier une des jambes et a tendu les mains au front et il a utilisé ce signe beaucoup comme le déterminatif dans la plupart des mots aussi il a utilisé ce signe singulier comme le pronom.



Bras tenant une hache et un bouclier

Est l'un du signe d'écriture que l'égyptien ancien a utilisé comme les déterminatifs et ce signe a exprimé la bagarre et il a utilisé trois éléments à struct ce signe qui sônt les mains, le bras et la hache et ceux-ci sont des éléments de force.



Voile

La voile d'un bateau signe mais il ne signifie pas seulement cela, mais signifie aussi d'autres comme les vents et les tempêtes.



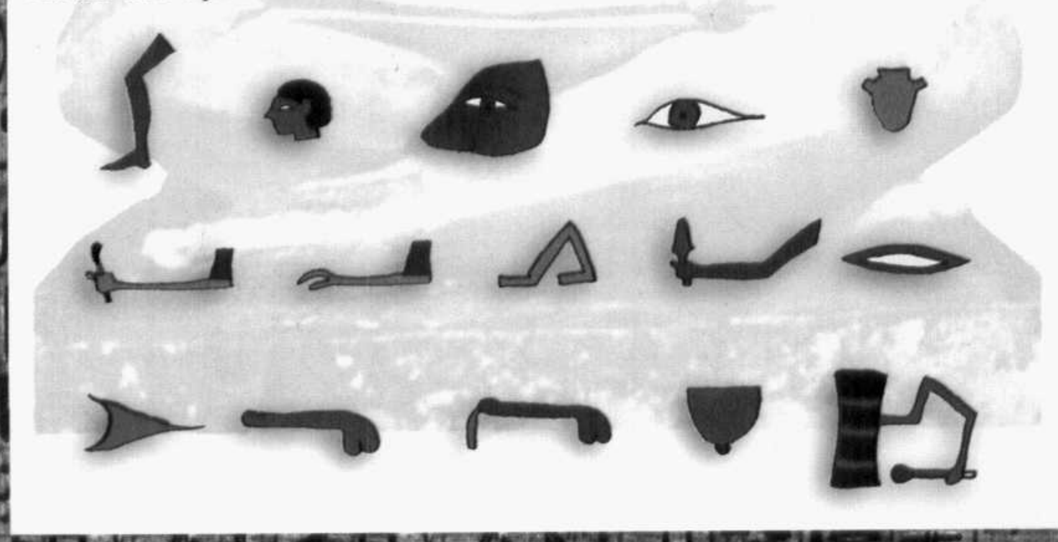
CERTAINES SIGNES ÉGYPTIENNES

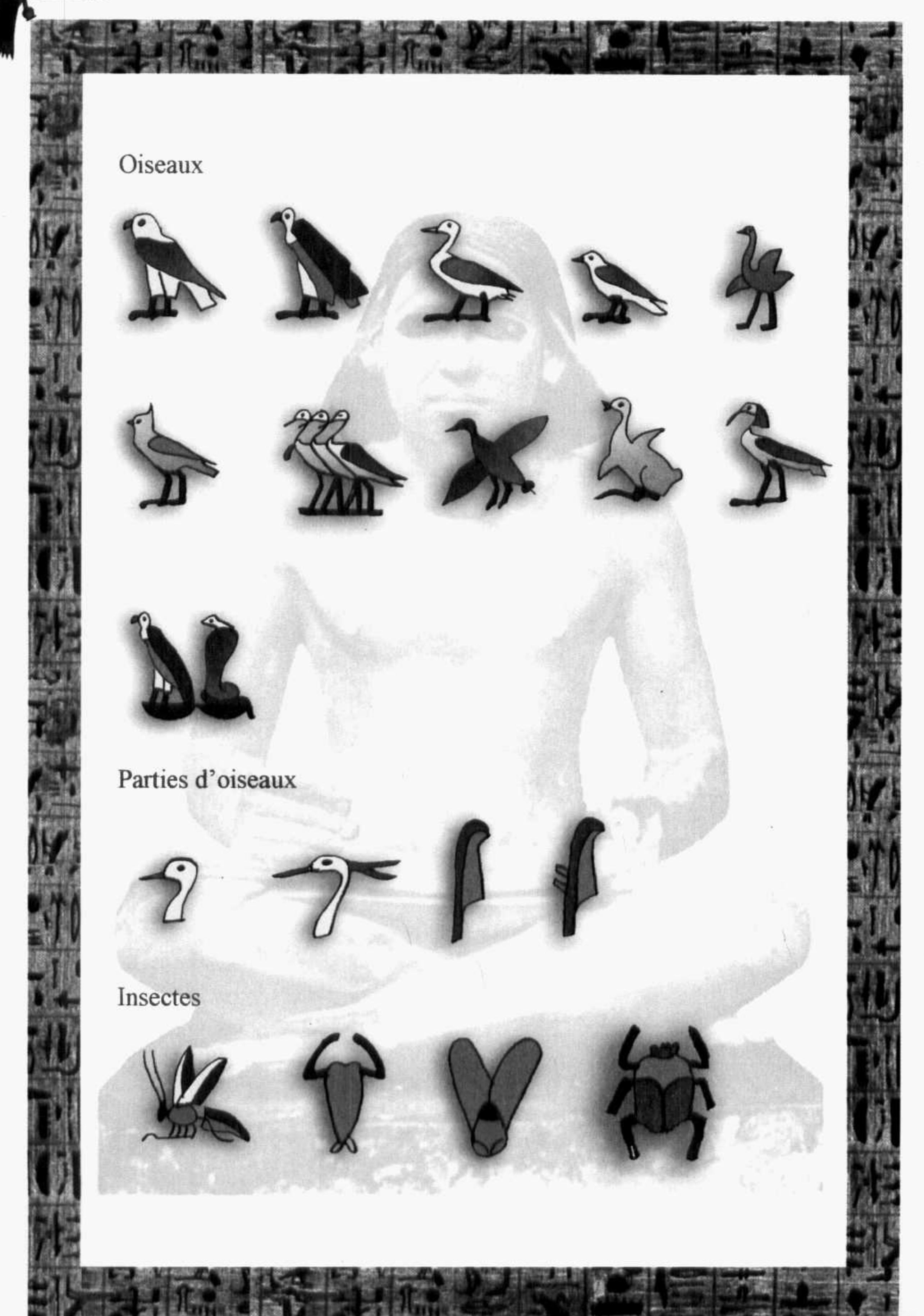
Les anciens Egyptiens utilisaient tout largement dans leur langue les images. Des hiéroglyphes possèdent d'une gamme des significations reflétant les différentes domaines de la vie. On vous propose de faire connaissance avec le groupe quelquonque de ces symboles.

Mari, femme, Dieux, Déesses



Parties du corps humain

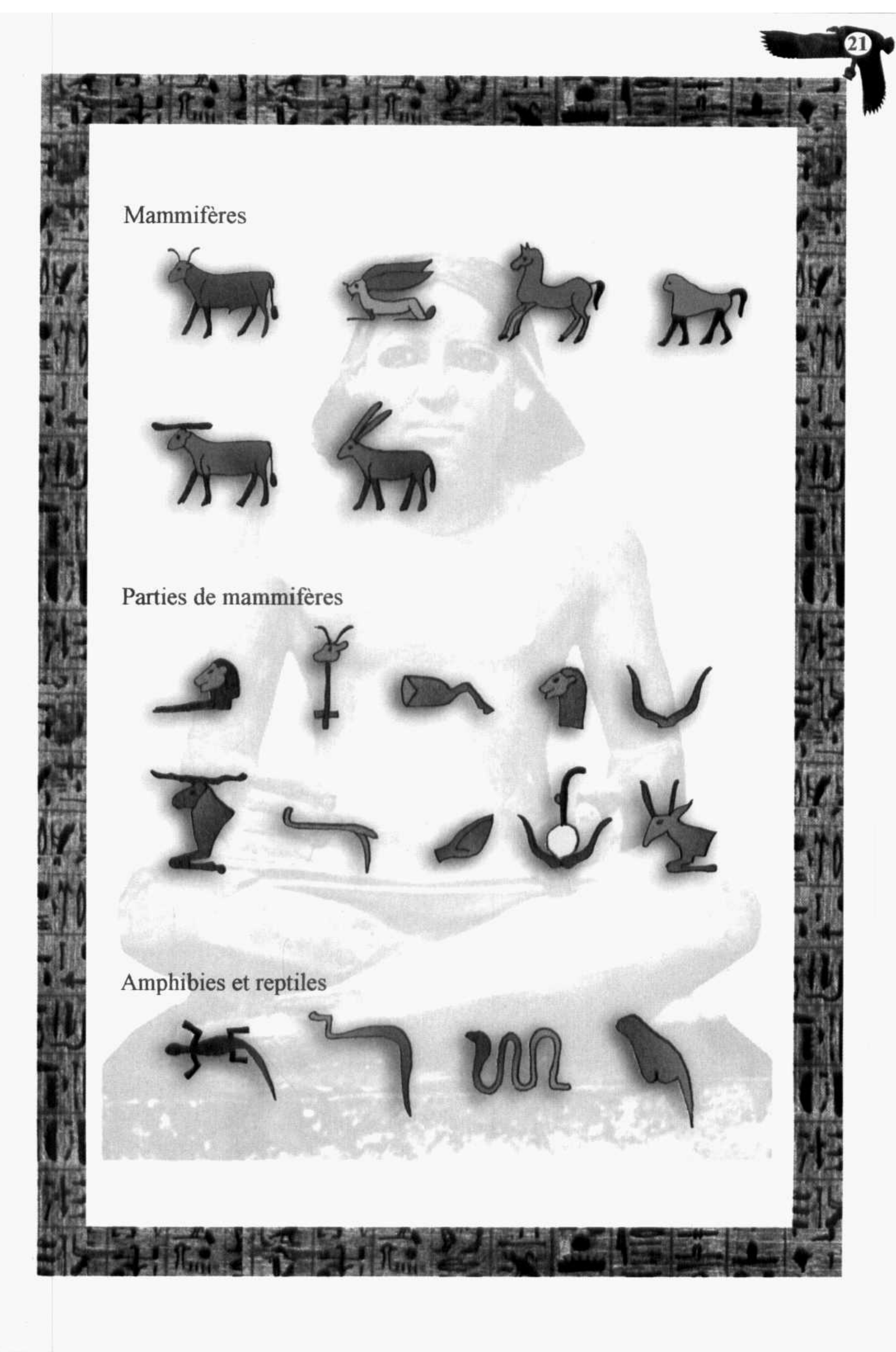




Oiseaux

Parties d'oiseaux

Insectes


Mammifères
Parties de mammifères
Amphibies et reptiles

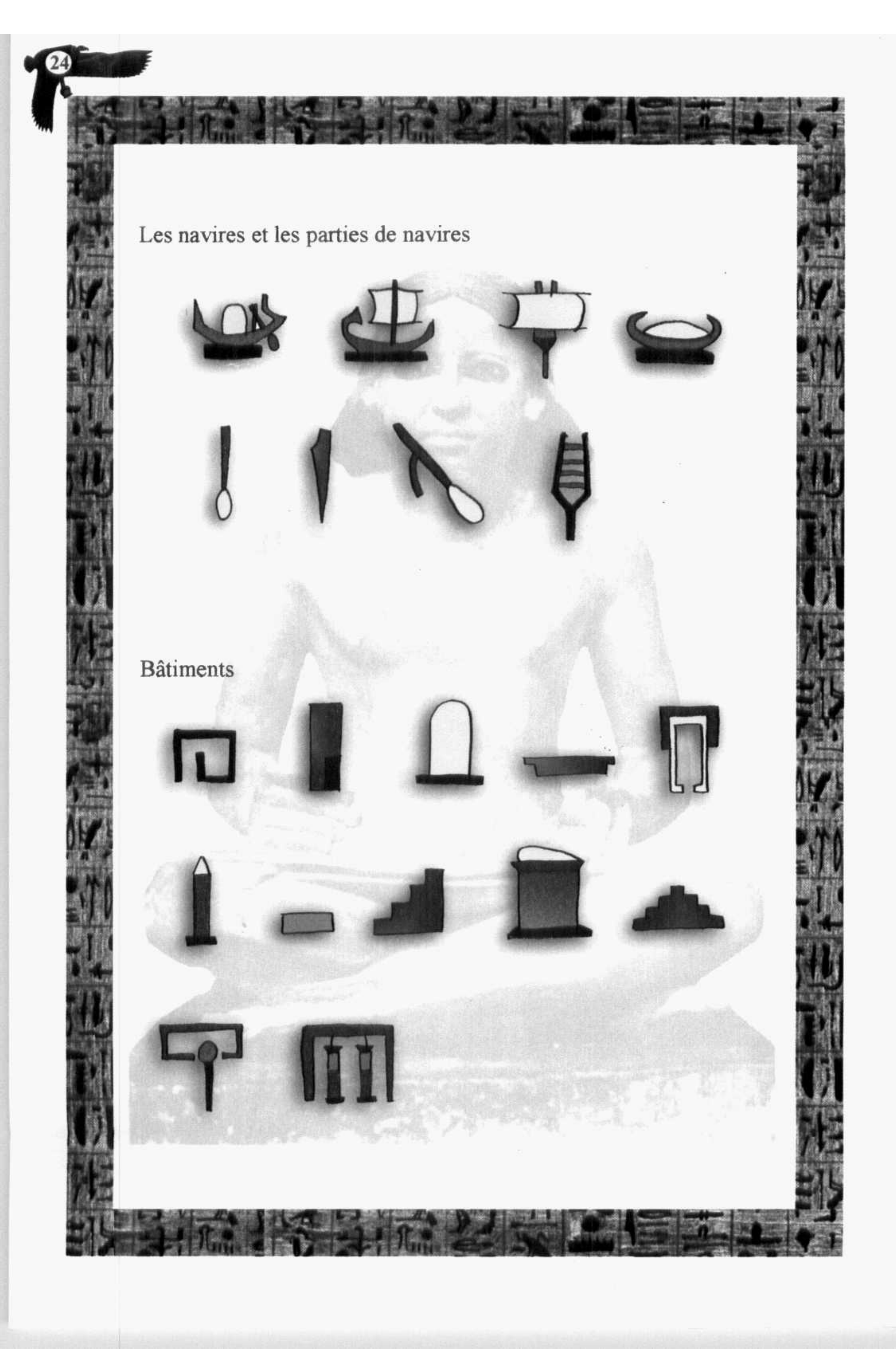
Arbres et plantes

Instruments



Couronnes

Ciel et terre



Les navires et les parties de navires

Bâtiments



Habillez-vous et les portées

Corde et corbeilles

Vaisseaux

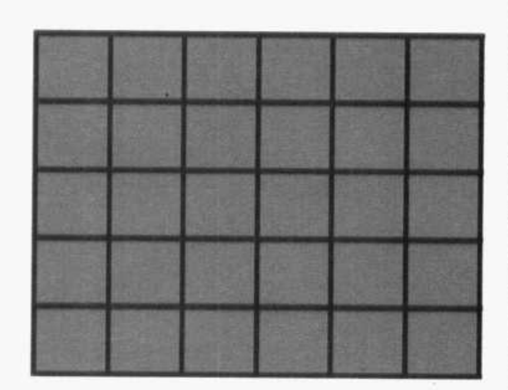


LES STADES DE TIRER L'ÉCRITURE AVEC LA MÉTHODE DE CARRÉS

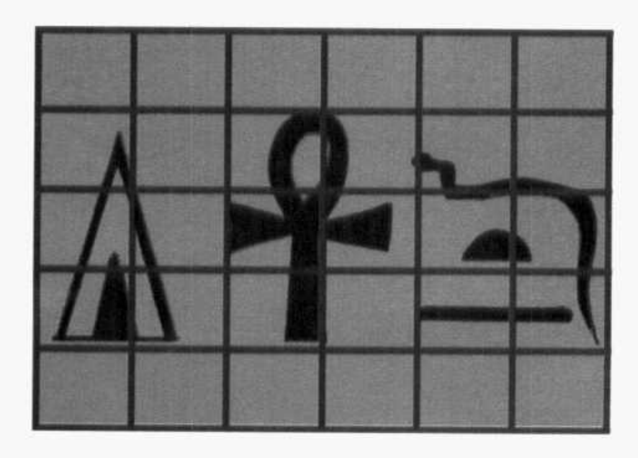
Le carré tirant la méthodeètait une de plusieurs méthodes que l'égyptien ancient l'a utilisées pour être facile d'inscrire la correspondence avec de grandes grandeurs et cette méthode est dépend d'un filet de carrés égaux pour calculer et garder les parties de la figure et le copier largement.



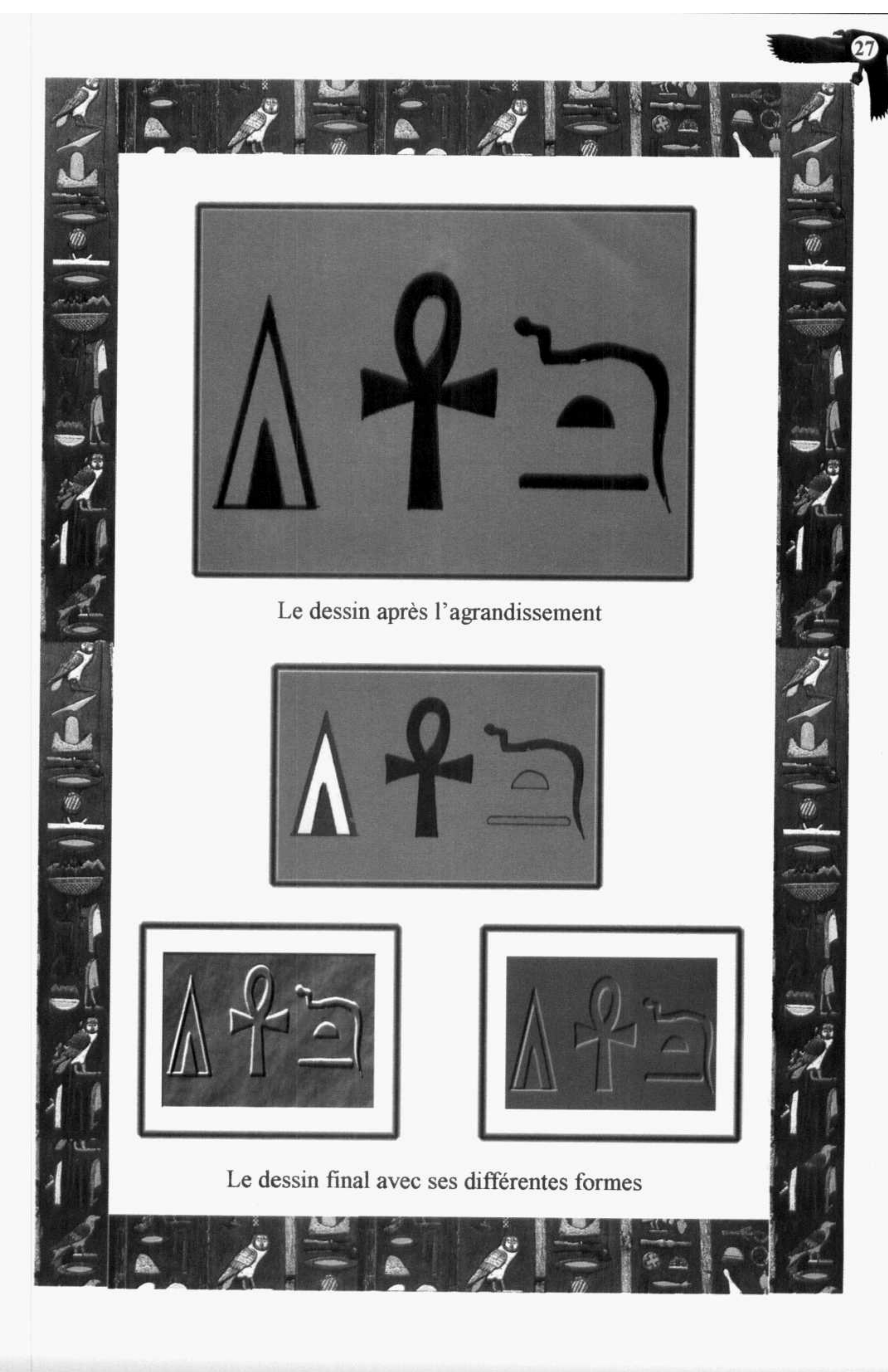
Le pereparatory tirant



le filet carré



Le dessin avec le filet carré



Le dessin après l'agrandissement

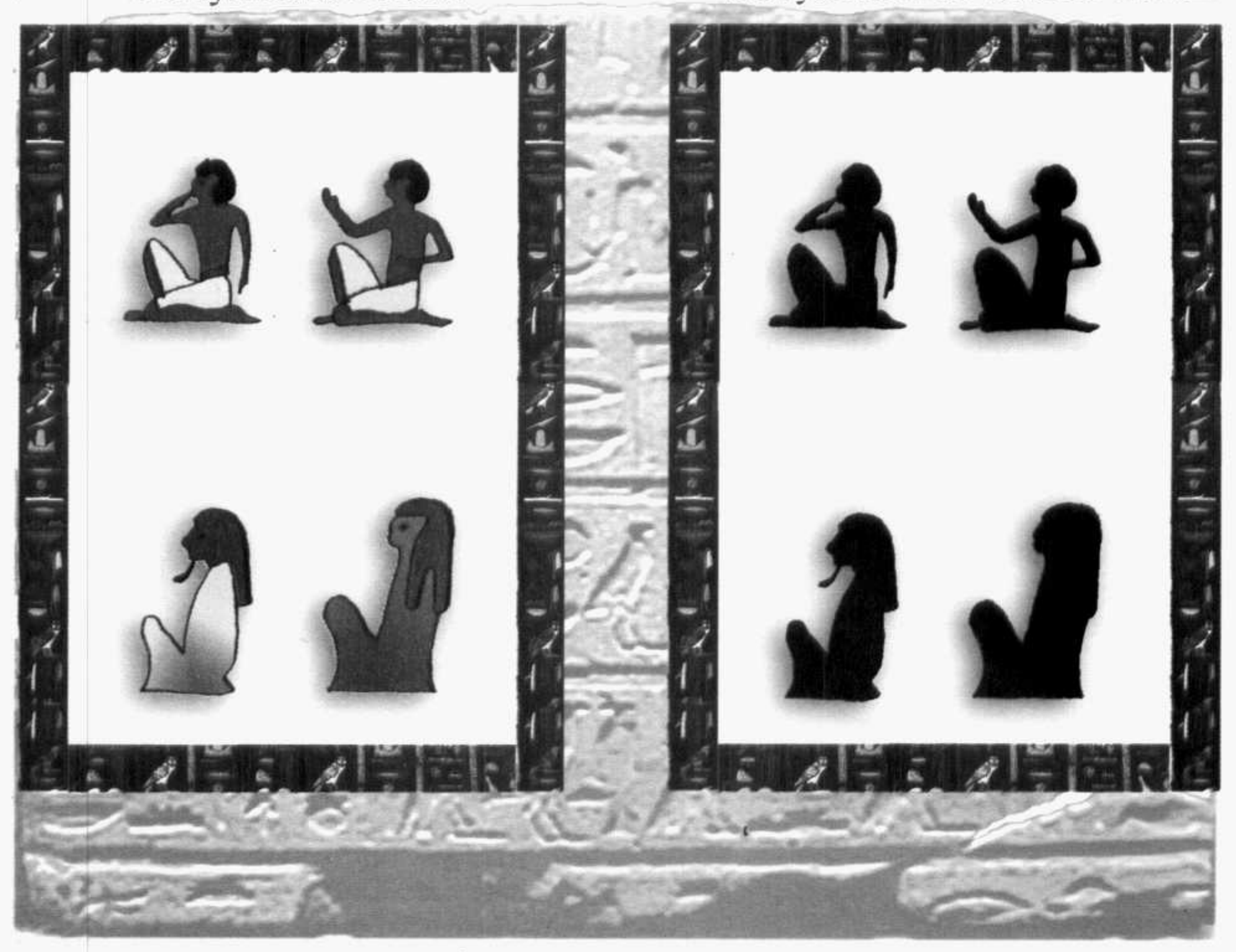
Le dessin final avec ses différentes formes

PRESENTATION DES DETAILS

L'égyptien ancien a utilisé plusieurs formes d'écriture ainsi derrière le hiéroglyphe écrivant qui est voulu beaucoup de soin en forme écrite. L'égyptien ancien a utilisé beaucoup aussi le hiératique écrivant depuis le vieux royaume à la fin de septième siècle, apparaît une autre écriture qui est l'écriture populaire ou l'écriture démotique qui était plus simple, mais le hiéroglyphe avait un style spécial en forme écrite ou gravant de point de vue de montrer les détails du symbole avec une couleur ou utiliser plusieurs couleurs

Exemple: antérieur

Les symboles colorés — les symboles de couleur noire





Symbole de couleur noir



symbole Coloré



Symbole avec la présentation des détails

SIGNE D'AUTEUR ET DOCUNENTATIONS D'AUTEUR



Le matériel pour écrire se composait d'un morceau de bois de longueur (de20-43 centimètres) et (de 5-8 centimètres) de largeur qui se constitue de deux trous pour les couleurs, un pour le noir, l'autre pour le rouge et un récipient dont il mettait de l'eau pour mouiller les couleurs sèches, en plus le crayon l'a utilisé pour écrire. Autrement ces morceaux de bois ont plus qu'une couleur, ainsi que le stylo a été fait de tige de roseau après avoir les couper aux morceaux de 20 centimètres de long et l'a ensuite utilisé écrasé comme une brosse pour le fait de colorer.





COULEURS

L'égyptien ancien excelle en utilisant de la couleur photo ou de l'écriture spécialement sur les murs de tombeaux tellement l'écriture de couleur était une partie principale sur le mur
La couleur principale que L'égyptien ancien a utilisée était le noir et c'était une forme de carbone, blanc de l'eau de chaux, rouge de la glaise rouge, ou de l'oxyde de fer bien que le jaune, le bleu et le vert étaient de la poudre turquoise.

